

Любимая, спи.,  
мою душу не мучай.  
Уже засыпают и горы, и степь.  
И пес наш хромучий,  
лохмато-дремучий,  
Ложится и лижет соленую цепь.

*Припев:* И море—всем топотом,  
и ветви—всем ропотом,  
И всем своим опытом—  
пес на цепи,  
А я тебе шепотом,  
потом полушепотом,  
Потом уже молча:  
«Любимая, спи!..»

Любимая, спи...  
Что причина бессонницы?  
Ревущее море?  
Деревьев мольба?  
Дурные предчувствия?  
Чья-то бессовестность?  
А, может, не чья-то, а просто моя?

*Припев.*

Любимая, спи...  
Ты обид не копи.  
Пусть сонники тихо в глаза заселяются,  
Так тяжело на шаре земном засыпается,  
И все-таки—  
слышишь, любимая?—  
Спи...

Любимая, спи...  
Мы на шаре земном  
Сви́репо летящем,  
грозящем взорваться,—  
И надо обняться,  
чтоб вниз не сорваться,  
А если сорваться—  
сорваться вдвоём.

*Припев.*

А я тебе—шепотом,  
потом полушепотом,  
Потом уже молча: «Любимая, спи!..»

## МАРЬИНА РОЩА

Слова И. РЕЗНИКА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Е. МАРТЫНОВА

Умеренно быстро

**Нар** *f*

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Умеренно быстро' (Moderato). The score consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents (>) and slurs. The left hand part consists of a steady eighth-note accompaniment. Chord symbols are provided below the bass staff: Gm, D7/F#, Gm/F, and Bb.

Gm *mf* 3 Cm<sup>6</sup> 3

в Марь-и-ной ро - ще де - ревь-ев немно - го,

*p* М М

Cm<sup>6</sup> 3 D<sup>7</sup> Gm 3 D<sup>6</sup> 7 с Gm B 3 Gm

в Марь-и-ной ро - ще до - ма и дома. Но про-жи-ва - ет там

М 7 М 7 М М

D<sup>7</sup> F# 3 Cm<sup>6</sup> D 3 D<sup>7</sup> Gm Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

тё - туш-ка Марь - я, тё - туш-ка Марь - я са - ма.

7 7 М 7 М М 7

B 3 F A 3 F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> 3 F<sup>7</sup>

Ес - ли на серд - це от - ча - ян-но груст - но, ес - ли бе - дой по - де -

В В 7 М 7

В 3 Нdim7 G7 Cm 3 Cm A Gm 3 Gm F

- лить - ся хо - чу, я из От - рад - но - го в Марь - и - ну ро - шу

A7 E 3 A7 D C B D7 A *Припев* Gm

к те - туш - ке Марь - е ле - чу. Марь - и - на ро -

*mf*

D7 Gm Cm4

- ща, Марь - и - на ро - ща. Где бы я ни

Gm B Gm D7 F# D7 Gm F7 B

был, зо - вет и зо - вет. В Марь - и - ной ро -

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Ключевые аккорды: F, D<sup>7</sup>, Gm, Cm, Cm/A.

Лирика: -ще, в Марь - иной ро - ще те - туш - ка Марь.

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Ключевые аккорды: Gm, D<sup>7</sup>, Gm, D<sup>6</sup>.

Лирика: - я, Марь - я жи - вёт.

Для повторения

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Ключевые аккорды: A<sup>9-</sup>, D<sup>7</sup>, Gm, Adim<sup>7</sup>, Gm/B, Hdim<sup>7</sup>, Cm, Cm/A.

Лирика: - я жи - вёт. Те - туш - ка Марь.

Для окончания

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Ключевые аккорды: Gm, D<sup>7</sup>, Gm, D<sup>6</sup>.

Лирика: я, Марь - я жи - вёт.

В Марьиной роще деревьев немного,  
 В Марьиной роще дома и дома.  
 Но проживает там тётушка Марья,  
 Тётушка Марья сама.  
 Если на сердце отчаянно грустно,  
 Если бедой поделиться хочу,  
 Я из Отрадного в Марьину рощу  
 К тетушке Марье лечу.

*Припев:* Марьина роща, Марьина роща.  
 Где бы я ни был, зовет и зовет.  
 В Марьиной роще, в Марьиной роще  
 Тетушка Марья, Марья живет.

В Марьину рощу звоню в воскресенье:  
 Тетушка Марьюшка, как там дела?  
 —Все хорошо?—мне она отвечает,  
 Я пирогов напекла!

Вот мы сидим в комнатухе знакомой  
 Рядышком с тетушкой Марьей вдвоем:  
 Жизнь вспоминаем, чаи попиваем,  
 Добрые песни поем.

*Припев.*

Марьина роща—святая обитель,  
 Марьина роща—мой рай выходной,  
 Где в поддавки гениально играет  
 Тетушка Марья со мной.  
 Вера ее и житейская мудрость  
 Мне в трудный час как спасательный круг.  
 Дай Бог здоровья тебе, тетя Марья,  
 Мне самый преданный друг!

*Припев.*

## БУЛАННЫЙ

Слова Н. ШУМАКОВА

Музыка В. СЕМЕНОВА

С движением

*mf* Am E7

Я и - ду по по - лю, всё до коч - ки пом - ню.

M 7